

**ПЛАН-КОНСПЕКТ**  
открытого урока

Преподаватель: Лисицына Наталья Владимировна

Предмет: классический танец

**Тема урока: «Развитие координации в уроке классического танца»**

**Цель урока:** улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся путем повторения и отработки пройденных движений. Выявление уровня освоения программы.

**Тип урока:** урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.

**Задачи урока:**

*Образовательные:*

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;
- развитие осмысленного исполнения движений;
- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся.

*Развивающие:*

- развитие координации движений;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие выносливости и постановки дыхания;
- психологическое раскрепощение учащихся.

*Воспитательные:*

- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
- формирование чувства ответственности;
- активизация творческих способностей;
- умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

*Основные методы работы:*

- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, беседа);
- игровой (игровая форма подачи материала).

*Средства обучения:*

- музыкальный центр (ТСО);

*Педагогические технологии:*

- игровая технология;
- здоровьесберегающая технология;
- личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

*Межпредметные связи:*

- гимнастика;
- слушание музыки.

**ПЛАН урока**

**Вводная часть урока (5 мин.)**

- вход в танцевальный зал;
- поклон педагогу;
- обозначение темы и цели урока;
- беседа о значении координации в классическом танце.

**Подготовительная часть урока (5 мин.)**

- подготовительные упражнения (различные виды шагов).

**Основная часть урока (25 мин.)**

- экзерсис у станка;
- повторение изученных движений на середине зала, упражнения на координацию;
- танцевальная композиция «Журавлики».

**Заключительная часть урока (5 мин.)**

- основное построение для выхода из зала;
- поклон педагогу;
- выход из танцевального зала.

## КОНСПЕКТ урока

### Вводная часть урока

- Вход учащихся в танцевальный зал. Учащиеся выстраиваются в линии в шахматном порядке.
- Поклон педагогу.
- Обозначение темы и цели урока.
- Рассказ о значении координации в классическом танце.

— Профессия балетного артиста – прежде всего огромный труд. Он начинается с первого урока хореографического училища и не прекращается всю жизнь.

Если же говорить о физических данных, необходимых будущему артисту, то я считаю, что главное – это не шаг, не прыжок, не выворотность, не высокий подъем, не внешние данные, а координация. Если ученик одарен природной координацией движений, это компенсирует любой иной изъян, ему будет подвластна любая пластика.

Слово «координация» означает «согласование». Когда говорят о координации движений, имеют в виду согласованность в работе мышц разных групп, направленную на достижение определенного двигательного эффекта, контрольной цели. Любая поза, любое движение требует координации. Координация является именно тем качеством, которое можно развить только тренировками.

### Подготовительная часть

- Учащиеся выстраиваются в круг и исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц. Музыкальное сопровождение марш, муз.р-р 4/4.

— танцевальный шаг с носка;

— шаги на полупальцах;

— шаг с поднятием ног вперед, согнутых в коленях («лошадки»);

— шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене («цапля»);

В данном упражнении применяется игровая технология. Учащиеся исполняют движения, имеющие образное сходство с различными животными. Это развивает образное мышление учащихся и увеличивает интерес к образовательной деятельности.

### Основная часть урока

- Экзерсис у станка. Каждое упражнение дается правой и левой ноги отдельно:
  - Plie в I, II, V позициях, муз. раз. 4/4, количество тактов 16+16;
  - Battements tendus по V позиции вперед, в сторону, назад, муз. раз. 4/4, количество тактов 12+12;
  - Battements tendus jetes по V позиции вперед, в сторону, назад, муз. раз. 4/4, количество тактов 16+16;
  - Rond de jambe par terre en dehors et en dedans, муз. раз. 3/4, количество тактов 32+32;
  - Battements fondus вперед, в сторону, назад на 45°, муз. раз. 4/4, количество тактов 16+16.
  - Battements frappes в сторону, вперед, назад на 45°, муз. раз. 3/4, количество тактов 24+24
  - Подготовка к исполнению Rond de jambe en l'air, муз. раз. 3/4, количество тактов 32+32
  - Grand battements jetes по V позиции, муз. раз. 2/4, количество тактов 26+26
- Комбинации на развитие координации на середине зала (партерная гимнастика).
- Отработка танцевальных шагов по диагоналям в разном темпе и характере музыки.
- Трамплинные прыжки по VI позиции с продвижением вперед.
- Музыкально-танцевальная композиция «Журавлики».

### Заключительная часть урока

- Основное построение для выхода из зала (линии в шахматном порядке).
- Степень реализации цели, достигнутой в начале урока.
- Поклон педагогу.
- выход из танцевального зала.

В основе всего урока с учащимися положена здоровьесберегающая технология, а также личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

Подробнее здесь: <https://zhemchuzhina2.webnode.ru/uroki/otkrytyj-urok-ritmika-i-tanets/>